

ROBIN DES BOIS

« Le gâteau rétrécit, et les souris se multiplient »



Une création collective mise en scène par **Maryline Klein**



Compagnie KL

5 rue de la Révolution, 93100 Montreuil
Siège : 119 Avenue André Maginot 94400 Vitry-sur-Seine
0175 34 44 82
ciekleinleonarte@yahoo.fr
www.compagniekl.fr



SOMMAIRE

DISTRIBUTION	3
LE SPECTACLE	4
L'EQUIPE ARTISTIQUE	10
CONDITIONS TECHNIQUES	13
CONTACTS	15

DISTRIBUTION

MISE EN SCENE

Maryline KLEIN

JEU

Audrey LEBASTARD

Joanna BERTRAND

Laurent GIX

COLLABORATION ARTISTIQUE

Metie FAKRA

François LEONARTE

CREATION LUMIERE, REGIE

Charlotte DUBAIL

Valentin MONNIN

CREATION VIDEO

Alexia STATHOPOULOS



LE SPECTACLE



Trois personnages. Un objectif commun : assiéger « le Château »

Qu'est-ce que « le Château » ? Qui y-a-t-il dedans ?

Omniprésent, obsession de nos trois personnages. Réel ? Irréel ?
Cauchemardesque. Celui de Kafka...

En tout cas, le plan de nos trois personnages est bel et bien de l'assiéger, d'y aller, de passer à l'action.

Pour l'une, il faut entrer. Pour un autre, le détruire. La troisième enfin se demande s'il ne faut pas l'assaillir et devenir à son tour « le Château »...
A moins qu'on ne puisse justement vivre autrement, sans ce « Château ».
Ce qui est sûr, c'est que rien ne laissait présager que ces trois personnages allaient essayer de construire quelque chose ensemble, de s'y mettre malgré leurs différences.

LES PERSONNAGES

Celui qui ne passe pas à l'action

Il est le « kafkaïen » du groupe, le paranoïaque, il élabore des plans et des plans à n'en plus finir, dans sa tête. Il creuse et recreuse des galeries, comme les personnages de cette nouvelle de Kafka, mi-homme mi-taube vivant sous la terre. Il devient fou dans ses galeries, enfermé dans son intellect.

Celle à capuche

Ou celle à casquette, qui ne peut pas aligner une phrase sans dire un gros mot. La tête brûlée qui veut se battre, qui veut y aller, une espèce de cocotte-minute qui pulse, un tourbillon de violences. Ça se bagarre, ça insulte, ça pleure, ça rage, ça s'exclut. Derrière les capuches et les casquettes, il y a des jeunes gens, réels, avec leur cœur, leur corps, leurs attentes, de jeunes êtres humains. A travers ce personnage, on parle de la colère incontrôlée, le syndrome de « Hulk ».

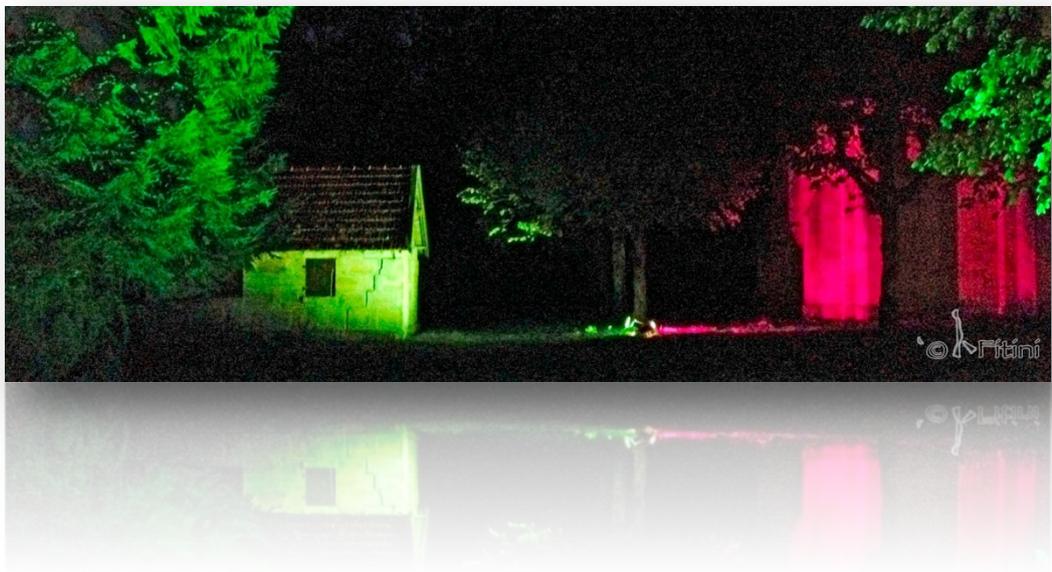
Celle qui a peur

Celle qui a toujours eu peur, depuis qu'elle est née, elle a peur. Elle a survécu au monde. Et puis il y a un choc traumatique, un cambriolage, et paf. Le déclic. Elle se dit qu'elle peut faire quelque chose, y aller aussi, car y'en a marre des lobbys pharmaceutiques, des empoisonneurs de la terre. Elle veut faire quelque chose, malgré sa peur, elle veut y être, et ne veut plus de cette vie-là.



Et puis il y a un arbre magique, un sapin, « le sage », et on apprend que « nous sommes tous et toutes des Robin et des Robines de bois », que c'est à nous d'y aller, parce que « Robin des Bois ne viendra pas »...

L'évolution de ces personnages sur un même plateau permet d'ouvrir une véritable réflexion autour de la révolte. Y a-t-il une manière de se révolter ? Quel chemin emprunter ? la colère ? la destruction ? le pacifisme ? l'intellectualisme ? ...



Extrait du spectacle, « Celle à capuche » s'adressant au Christ :

« Il paraît qu'il faut te parler avec le cœur ? Je suis venue avec. J'ai besoin de savoir si tu es avec nous. T'es avec le gâteau ou t'es avec les souris ? Nous, on est pauvres, on est rien, on crève la dalle. Normalement t'es de notre côté. C'est nous qui avons raison. Je le sais. C'est sûr. Mais eux, au château, ils ont tout, ils savent tout, ils ont tout compris. Alors Jésus, tu crois qu'ils ont raison ? Qu'on a tort ? Qu'on n'est pas capable ? (...) Et puis nous, y'a pas vraiment de nous,



on est tout le monde, mais aujourd'hui, on est trois et on n'est pas d'accord ; j'essaie, Jésus, j'essaie d'écouter et d'être un groupe mais à un moment ça me saoule, je n'en peux plus, faut agir, faut y aller ! Sinon, après, ce sera trop tard. On aura réfléchi. Et ça, je ne veux pas. Pas le temps, pas envie d'être polie, compréhensive, intelligente. Je t'ai jamais collé au-dessus de mon lit, Jésus ; ça m'angoisse de te voir comme ça. Ça donne pas envie de se battre. Si on te voyait en train de multiplier les pains, ou de marcher sur l'eau, j'aurai peut-être bien aimé te prendre en exemple, mais là... quand je te regarde, je pense qu'il faut souffrir, et qu'après il faut mourir... tout ça je le sais, je suis venue pour ça, mais je n'ai pas besoin qu'on me le rappelle tout le temps. Personne n'en a besoin ; au contraire, je veux oublier, parce que l'important ce n'est pas l'issue c'est le combat. Sinon je réfléchis, et sinon j'y vais jamais. Et il faut y aller. C'est maintenant. Plus d'excuses. Plus de mensonges. (...) »

PROPOS ET MISE EN SCENE

Dans ce spectacle, nous n'avons pas voulu que « le Château » soit clairement identifiable. Ne pas lui donner de titre pour ne pas l'ancrer dans une trop grande réalité ; car définir ce « Château », notre cible commune, c'était à coup sûr réduire le propos. C'est donc au public, et aux propres acteurs/trices d'y mettre quelque chose, leurs révoltes à eux/à elles, leurs combats personnels.

A coup sûr, nos révoltes personnelles réunies construisent notre révolte, celle qui est à nous, pauvres souris, grappillant des miettes du gâteau et luttant pour le droit à vivre notre vie.

De ce fait, « le Château » peut être tout ce que l'on veut. Il reste de toute façon un lieu fermé sur lui-même, sans prises, sans accroches, sans réponses, égal à lui-même, insensible et sourd.

ESPACE

Robin des Bois est un spectacle qui se joue à l'extérieur, là où rien ne vient entraver le jeu. Les paroles, les émotions, à l'air libre.

Lors de la première étape de travail sur cette création (en avril 2014), « le Château » était un château d'eau.

Bleu ciel, bas, avec deux petites tours, impénétrable. Comme un gâteau trop gros qu'on n'arrive pas à découper. Un château qui ne s'ouvre pas, qui ne s'effondre pas, qui ne s'émiette pas, porte close.



FORME

Le ton du spectacle oscille constamment entre lazzi et moments tragiques.



Les trois personnages, ensemble, nous amènent dans leurs aventures clownesques : comment se battre, comme ne pas se faire repérer, comment lancer des bâtons, sauter d'arbre en arbre, etc. Le burlesque dévoile ici sa force. Sous forme de lazzi, les contradictions des personnages évoluent au gré de situations cocasses et comiques.

Toutefois, la tragédie et l'émotion ponctuent le spectacle. Dans ce combat commun, les personnages se retrouvent seuls, face à eux-mêmes, à un moment crucial de leur vie et de leur recherche d'identité.



Lors de notre première étape de travail, les acteurs/trices s'adressaient à un « Jésus en croix », chacun/e à leur manière. Dans d'autres lieux, ils/elles pourraient s'adresser aux étoiles, à l'univers, à la nature... Ces monologues touchent au tragique, car c'est du plus profond de leurs âmes que les personnages se parlent, nous parlent, sans masques, perdus.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Maryline KLEIN

Metteure en scène

Née à Verdun de parents ouvriers, Maryline Klein s'oriente vers le théâtre dès l'âge de neuf ans. Elle défend dans son travail l'idée de culture pour tous, sans castes ni cases. Sa formation de comédienne et de metteure en scène commence au Théâtre du Fil et se poursuit à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris. En parallèle, après un baccalauréat littéraire option arts plastiques, elle obtient une Maîtrise d'Art théâtral à l'université Sorbonne Nouvelle et suit un DESS de Dramaturgie, jeu et mise en scène à l'université de Nanterre. Fortement intéressée par les relations entre l'art et la société, la plupart de ses créations sont basées sur des récoltes de paroles.

Ses spectacles *Addict* (2006), *Dieu, la femme et l'abus* (2009) et *Les combats contre le Dragon* (2013) ont été coproduits par Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier Pas-de-Calais - et le Collectif 12 (pour les deux premiers). Elle a par ailleurs collaboré avec la Cie de l'Oiseau Mouche et la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée. Sa dernière création, *Robin des Bois « Le gâteau rétrécit, et les souris se multiplient »* (2014) a été jouée de nuit en extérieur au bois de la chapelle Notre-Dame de Grâce à Revigny-sur-Ornain (Meuse), et est actuellement en tournée.

Parallèlement à son activité de création, Maryline Klein mène également des ateliers de pratique théâtrale, d'écriture et d'expression. Son public d'ateliers est des plus diversifiés : elle intervient aussi bien auprès de groupes amateurs qu'en milieu scolaire ou associatif. Ce travail lui permet d'enrichir sa réflexion artistique et citoyenne.



Audrey LEBASTARD

Comédienne

Audrey Lebastard est comédienne professionnelle depuis 2001.

A l'origine de la création du Collectif *l'Appart'et Choses*, elle fait partie du premier spectacle *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert, mis en scène par Claire Spache. Elle tourne ensuite en appartement le spectacle *La noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht de 2003 à 2004. Depuis 2004, elle est comédienne et auteure de l'adaptation du spectacle jeune public *La Grammaire est une chanson douce* d'après Erik Orsenna, mise en scène de Pascale Toniazzo.

Elle intègre également en 2004 la Compagnie *Les Uns, Les Unes* avec qui elle travaille encore aujourd'hui. Elle joue notamment dans *Autobus Quilibet* de 2002 à 2005, spectacle sur la citoyenneté en collaboration avec certains collèges et lycées de la région Lorraine. En 2013, Audrey a accompagné la Compagnie KL a joué le rôle principal du spectacle *LibertÉS ou les combats contre le dragon*.



Joanna BERTRAND

Comédienne

Comédienne et musicienne professionnelle depuis 2001, Joanna est avec un noyau de comédiens / musiciens à la base de la création du Collectif *l'Appart'et Choses*.

Elle a pris part à la création de la plupart des spectacles du Collectif comme *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert en 2002, *La Noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht et *Sales fées ! bien rattrapé...*, en 2003, et à présent *Mehari et Adrien, Mock* (metteur en scène), *Fabergo* (chanteuse) et le spectacle musical jeune public *Zélie et les Zorglubes* (comédienne, musicienne et auteure) depuis janvier 2014.

Avec la Compagnie *Les Uns, les Unes*, elle a joué dans *Autobus Quilibet*, *Swivez le Gwide*, et *Il était trois fois dans l'Est*.

Elle a participé en tant que comédienne improvisatrice à la création d'un spectacle de théâtre forum *Les Atruches* avec la Compagnie "Le Tétras-Lyre", et continue à intervenir au sein de spectacles de théâtre forum en tant que joker.



Laurent GIX

Comédien

Comédien depuis 1996, Laurent Gix est monté sur les planches à l'occasion de nombreux projets, dans le cadre de créations aussi diverses qu'inattendues, qui l'ont également amené à se produire en spectacles de rue.

Il a ainsi collaboré au sein de la Cie *Tota Compagnia* à l'occasion de *Contes radiophoniques*, a participé à l'adaptation théâtrale et musicale de *Palomar* en tant que contrebassiste au sein de la Cie *Zaraban*. Il a également participé à de nombreuses créations fanfare/spectacle de la Cie *Azimuts* notamment comme comédien/mégaphoniste dans *Les Branks*.



Charlotte DUBAIL

Création lumière

Après ses études en audiovisuel Charlotte a rencontré le spectacle vivant, s'intéressant notamment à la création lumière, auprès de Jean Luc Chanonat au sein de la compagnie du *Tamanoir*.

Désireuse de multiplier les expériences elle crée les lumières pour différentes compagnies. En 2009 elle collabore avec Patrice Thibaud (*Productions illimitées*) part en tournée nationale et internationale, et va jusqu'à créer les lumières de son dernier spectacle. Sa collaboration avec la compagnie KL débute en 2012

lorsqu'elle réalise les lumières du spectacle *LibertÉS ou les combats contre le dragon*.



François LEONARTE
Collaborateur artistique

En tant que metteur en scène, François Leonarte s'intéresse aussi bien au théâtre de texte qu'au cabaret, aux petites formes, à la performance ou encore au théâtre d'intervention.

Ses créations ont été jouées en Espagne (Festival de Musique Electro-acoustique, Société d'auteurs et éditeurs, Madrid / Festival International de Théâtre, Madrid...) et en France (Festival Taking Off, Châtillon / Institut Cervantès, Paris / La Maroquinerie, Paris...).

En tant que comédien, il a investi les planches de lieux aussi divers que l'Instituto Leopardi (Paris), Il Piccolo Teatro di Milano (Milan), le Musée National d'Art Moderne Reina Sofia (Madrid), le Centre Pompidou (Paris), etc.

Fermement convaincu de l'importance de l'enseignement artistique, François Leonarte a créé des spectacles où professionnels et amateurs se rencontrent (*Bérénice ; Pizza world*) et anime régulièrement des ateliers pour enfants, adolescents et adultes.



Valentin MONNIN
Régie

Fondateur de la Compagnie *Rue de la Casse*

« Formé à la régie lumière pour le spectacle vivant au CFPTS de Paris Bagnole, j'œuvre depuis 1995 pour différentes compagnies de spectacles de rue, de théâtre et de danse telles que la Cie Azimuts et la Cie Demain il fera jour. Mon activité s'est étendue au fil des années à la régie plateau, à la régie générale et surtout à la construction de décors. L'intérêt de la technique est, pour moi, d'avoir un outil qui me permette de faire de la création artistique au niveau de la lumière et du décor allant d'une simple boîte de contreplaqué à des machines plus complexes. Le plus passionnant est de découvrir et de développer le « savoir-faire » des techniques nécessaires à la création artistique. » (Valentin Monnin)

CONDITIONS TECHNIQUES

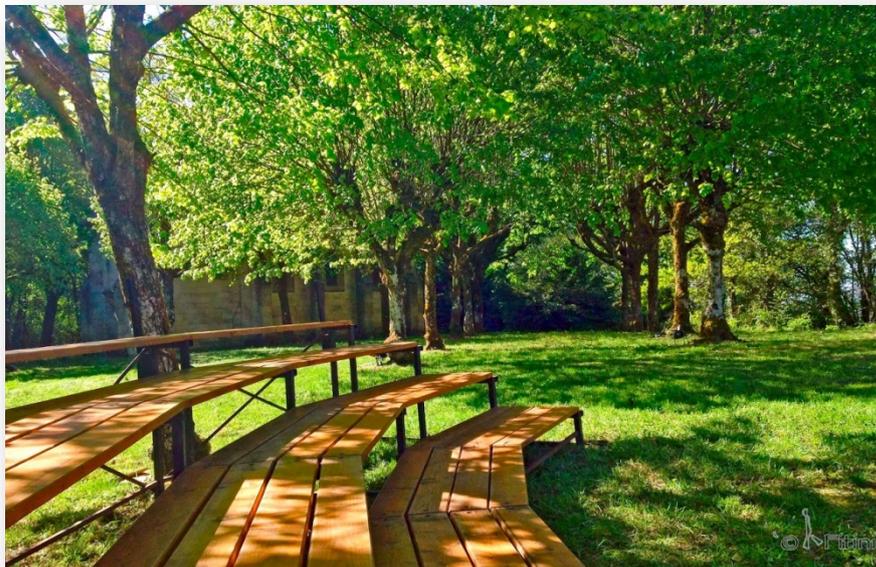
(La fiche technique complète est adressée par mail sur demande)

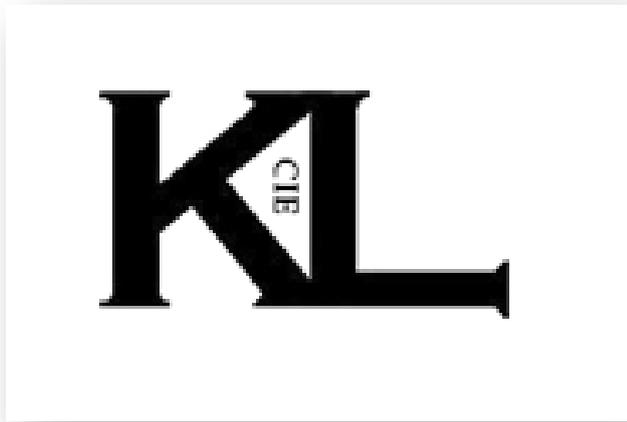
Durée du spectacle : 1 heure

Ce spectacle est destiné à être représenté en extérieur. Sur demande, la compagnie KL pourra éventuellement en assumer la régie et l'organisation technique si la structure d'accueil ne dispose pas du matériel nécessaire (gradins par exemple). Cela entrainera des frais supplémentaires.

Ce spectacle est tout public et peut faire l'objet de représentations scolaires.

Chaque représentation pourra être suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.





Née de la rencontre de Maryline Klein et François Leonarte, la Compagnie KL (Klein/Leonarte) a la volonté de s'inscrire et d'inscrire le théâtre dans le monde d'aujourd'hui. Et cela autant par les thématiques abordées (les addictions, le pouvoir, l'exclusion...) que par le public visé (en mettant l'accent particulièrement sur les populations qui n'ont pas pour habitude d'aller au théâtre), ou par le choix des textes, principalement des auteurs vivants. Ainsi nous nous intéressons à toutes les formes théâtrales contemporaines, de la performance au clown. C'est dans cette démarche de « coller » à la société d'aujourd'hui, que la compagnie, en parallèle de ses recherches artistiques, donne des cours et crée régulièrement des ateliers, parfois dans des zones dites sensibles.

Compagnie KL (Klein/Leonarte)

5, rue de la Révolution

93100 Montreuil

CONTACTS

Maryline Klein
Metteure en scène

06 62 04 16 31

François Leonarte
Artiste associé

06 99 12 76 89

Anne-Lise Brun
Administratrice

01 75 34 44 82

ciekleinleonarte@yahoo.fr

Astrid Guigon
Chargée de communication et de diffusion

01 75 34 44 82

Klein.leonarte@gmail.com

www.compagniekl.fr