

# DOCTEURE OX

La série théâtrale

SECOND ÉPISODE

## QUIQUENDONE



Compagnie  
des Marlins

Mise en scène

**Maryline Klein**



Projet de création collective et participative  
d'après la nouvelle de Jules Verne

*Une Fantaisie du Docteur Ox*

Contact

07 71 02 34 64

# SOMMAIRE

Docteur Ox, la série théâtrale	p.3
Résumé de la nouvelle	p.4
Deuxième épisode : Quiquendone	p.5
Un épisode itinérant	p.6
Genèse du projet	p.7
Informations sur le spectacle Conditions d'accueil	p.8
Calendrier	p.10
L'équipe artistique	p.11
La Compagnie des Marlins	p.14
Contact	p.15

# DOCTEURE OX

## LA SÉRIE THÉÂTRALE

*Docteur Ox* : mais qu'est-ce que c'est que ce projet ?!

### **Une série théâtrale en trois épisodes**

*Docteur Ox*, ce n'est pas un, ni deux mais ... trois spectacles !  
Vous avez loupé le premier ? Pas de panique ! Chaque épisode est autonome et fonctionne indépendamment des deux autres.

### **Une création collective et participative**

À chaque représentation, l'équipe de *Docteur Ox* convie un groupe d'une douzaine d'amateur·rices à prendre part au spectacle. L'occasion unique de participer à un projet original accompagné par la Compagnie des Marins !

### **Un spectacle conçu pour l'espace public ...**

**... qui peut se jouer n'importe où !**

Écoles, parcs, squares, parkings, chantiers ... La série *Docteur Ox* s'adapte à tous les lieux et peut-être jouée n'importe où, y compris dans des lieux plus « conventionnels » - salles de spectacle, institutions et lieux de patrimoine.

Laissez-vous embarquer dans l'univers loufoque de *Docteur Ox* !



# RÉSUMÉ DE LA NOUVELLE

Le récit de Jules Verne se déroule à Quinquendone, paisible ville des Flandres oubliée des cartographes. Tellement paisible que ses habitant-es, plongé-es dans un état de semi-léthargie, vivent au ralenti, en évitant toute prise de décision. Il faudra l'arrivée de Docteur Ox, mystérieux personnage qui propose d'installer gratuitement l'éclairage public dans la ville, pour que les Quiquendonniens sortent de leur torpeur.

Loin d'être désintéressée, la démarche du savant fou cache en réalité des intentions bien moins altruistes. Docteur Ox profite en effet des travaux pour mener des expériences sur les habitant-es en leur faisant inhaler du gaz ox-hydrique. Ce dernier réveille les passions et poussent les habitant-es à agir - parfois avec agressivité. L'expérience finit par dérapier et les Quinquendoniens partent en guerre contre le village voisin ... pour un différent vieux de plusieurs siècles !

Observateur impartial, Jules Verne dissèque avec humour la folie destructrice des êtres humains, entre absence de passions et déchaînement des instincts les plus primaires, sans jamais prendre parti ni pour l'un ni pour l'autre.

# QUIQUENDONE

## SECOND ÉPISODE

### Dans l'épisode précédent ...

La Docteure Ox et son préparateur Ygène se sont trompés et ont atterri avec leur tente spatiale dans la mauvaise ville... La Docteure décide tout de même d'y rester et essaie de transformer en cobayes les habitant-es afin de pouvoir réaliser ses expériences sur leurs organismes d'humains. Malheureusement pour elle, une partie de la population se rebelle et la pousse à fuir ! Dans sa course folle, elle enlève notre narratrice ...

### Résumé du second épisode

Docteure Ox et Ygène arrivent enfin à Quiquendone, ville caractérisée par sa lenteur et son absence chronique de passions. La savante propose à la Maire d'installer gratuitement l'électricité dans la ville. Avec son acolyte, elle profite des travaux pour mener des expériences au gaz ox-hygène sur la population, provoquant de furieux accès de colère chez les habitant-es. La folie collective atteint son paroxysme dans le Théâtre de Quiquendone en pleine représentation des *Huguenots* de Meyerbeer.

**Mise en scène** : Maryline Klein.

**Distribution** : Manon Barthélémy, Djallil Boumar et Aurélie Messié.

Avec la participation d'un groupe de comédien·nes et de musicien·nes amateur·es.

## RÉFLEXIONS

Dans ces temps troublés qui sont les nôtres, où les idéologies extrêmes ont la part belle, où les nouvelles technologies nous aspirent et nous dépassent, où le monde du travail en France est en pleine mutation et où d'autres prônent la décroissance, la philosophie de l'escargot, le droit à ne rien faire de son temps afin de se le réapproprier, ce deuxième épisode est parfait pour provoquer des questionnements sur notre temps, tout en restant dans le domaine de la Fantaisie et du burlesque.



# UN ÉPISODE ITINÉRANT

## **Premier spot : Une entrée fracassante**

**Lieu :** une place publique.

Notre deuxième épisode s'ouvre sur l'inauguration de la nouvelle statue trônant sur la place de la petite ville de Quiquendone. La maire de la ville, madame Van Tricasse, et sa conseillère, Nicklaus profitent de cet événement pour présenter Docteur Ox à la population. Cette dernière se lance dans un grand discours et promet d'installer gratuitement l'électricité à Quiquendone grâce à un système d'Hydrogène.

## **Deuxième spot : Un échange musclé**

**Lieu :** une pièce interdite d'accès dans l'usine de fabrication de tuyaux de Docteur Ox.

La maire et sa conseillère débarquent à l'improviste pour demander des comptes à Docteur Ox et son préparateur Ygène en train de parler en secret. Une dispute aurait éclaté dans les appartements de la docteur Ox entre l'avocat et le médecin de la ville - chose qui n'arrive jamais à Quiquendone ! Au cours de cette scène, un nuage de fumée envahit la petite pièce. D'habitude si mesurées, la maire et sa conseillère commencent alors à invectiver, éructer et insulter Ox et Ygène - à la grande satisfaction de la Docteur qui crie de joie !

## **Troisième spot : Une nuit à l'opéra**

**Lieu :** une salle de théâtre.

Après ce petit incident diplomatique, toute la ville se retrouve au théâtre pour assister à la représentation des Huguenots de Meyerbeer. Comme à leur habitude, les musicien·nes commencent à jouer au ralenti pour ne pas affoler les habitant·es. C'était sans compter sur Docteur Ox qui envoie son gaz ox-ygène dans la salle. Les musiciens accélèrent, la chaleur augmente, les évanouissements se multiplient ... Ygène tente de stopper Ox mais rien n'y fait : la machine infernale est lancée !

# GENÈSE DU PROJET

## Une ville en travaux

C'est en arpentant les rues en travaux de Vitry-sur-Seine - pas moins de 51 chantiers fin 2017 ! - que germe l'idée d'adapter *Une Fantaisie du Docteur Ox*, nouvelle de Jules Verne publiée en 1874. La metteuse en scène Maryline Klein voit en effet dans ce texte mordant un formidable écho aux travaux gargantuesques du Grand Paris qui, un peu à la manière de Docteur Ox, promettent eux aussi une vie meilleure aux habitants.

## Un projet participatif

Très présente sur Vitry-sur-Seine (94), la Compagnie des Marins a toujours à cœur de créer avec les habitant·es. Parce que ce projet participatif parle avant tout de leur quotidien, il était évident que les Vitriot·es prennent part à sa création. Ce sont les élèves de l'école élémentaire Victor Hugo qui ont participé les premiers à ce nouveau projet, lors d'une résidence territoriale d'un mois étalée sur un semestre. Ces quatre semaines ont permis à la Compagnie des Marins de s'emparer pleinement de la nouvelle de Jules Verne tout en expérimentant avec les élèves - partie prenante du projet.

## Un spectacle conçu pour et dans l'espace public

Il était évident pour Maryline Klein que ce nouveau projet se déroule dans l'espace public, au plus près de la population. Ce sont les habitants du quartier du Colonel Fabien de Vitry-sur-Seine qui ont vu la création de *Docteur Ox - Les Origines*, au milieu des immeubles, des terrains de foot et de deux tentes éphémères installées pour le Festival « Des Yourtes dans ma ville ». L'occasion pour les habitants de regarder autrement leur lieu de vie.



# INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

Durée : 1h30 environ / Tout public.

## EQUIPE

Une metteuse en scène, cinq interprètes, une scénographe, une créatrice lumières, un·e directeur·rice musical·e, une chargée de production/diffusion et un·e volontaire en service civique.

## DURÉE DE LA RÉSIDENCE DE CRÉATION

Entre quatre et six semaines. Toute l'équipe ne sera pas présente durant la totalité de la résidence.

## TECHNIQUE

Nécessité de matériel de projection vidéo (vidéoprojecteur, écran, câbles, tablette) et de sonorisation.

## SPECTACLE PARTICIPATIF

Il sera à la charge des différents producteurs de constituer deux groupes de volontaires (une douzaine par groupe) : un groupe constitué de comédien·nes amateur·es (tout âge et tout niveau) ; l'autre groupe composé de musicien·nes amateur·es (niveau avancé). Les deux groupes de volontaires répéteront une dizaine d'heures avec l'équipe artistique.

# CONDITIONS D'ACCUEIL

## DÉFRAIEMENT

- Nourriture pour 11 personnes à la charge de l'organisateur.
- Mise à disposition de logements pour 11 personnes et défraiement des transports si l'organisateur n'est pas francilien.

## LOGISTIQUE

L'organisateur s'engage à :

- Mettre à la disposition de la compagnie un espace de travail ;
- Servir de relai avec la mairie (service culturel, voirie, etc.) dans le cas de prêt de matériel (lumière, chaises, tables, etc.) ;
- Faire les demandes d'autorisation nécessaires à la représentation auprès des services concernés ;
- Communiquer sur le spectacle (agenda municipal, site de la ville, réseaux sociaux, journal de la ville, affiches, panneaux lumineux, etc.).



# CALENDRIER

## RESIDENCE

FEVRIER – JUIN 2018

**4 sessions d'une semaine**

Résidence en territoriale à l'école élémentaire Victor Hugo de Vitry-sur-Seine (94)

## CREATION

JUILLET 2019

**Premier épisode** *Docteur Ox - Les Origines* dans le cadre du «Festival Des Yourtes dans ma ville» de Vitry-sur-Seine (94).

SAISON 2020/2021

**Deuxième épisode**

SAISON 2021/2022

**Troisième épisode**

## DIFFUSION

OCTOBRE 2019

Premier épisode au Festival Mur/murs 2019 à Vitry-sur-Seine

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE LA SÉRIE



## MARYLINE KLEIN, METTEUSE EN SCÈNE

Autrice, metteuse en scène et comédienne formée à l'ESAD, Maryline Klein codirige depuis 2002 la Compagnie KL et crée en 2015 la Compagnie des Marlins. Elle y écrit un solo danse-théâtre *L'Ossuaire et moi*, coproduit par la Maison des Métallos et U4 - Parc du Haut Fourneau. Son processus créatif procède d'un important travail sur le terrain, dans l'idée d'un va et vient entre infusion et diffusion sur les territoires.

En 2018, elle débute un travail de recherche autour d'une nouvelle de Jules Verne, qu'elle adapte pour l'espace public. Les recherches autour de *Ox* seront présentées lors d'une carte blanche au festival Mur/Murs à Vitry-sur-Seine (94) dans le cadre de Nuit Blanche 2018.

Son spectacle *Au Nom du Père* sera joué en octobre 2018 à la Maison des métallos.



## VLADISLAV GALARD, COMÉDIEN

Ancien élève du Conservatoire national d'art dramatique et de l'ESAD, il a joué dans des mises en scènes de Gilberte Tsai, Michel Didym, Jean-Baptiste Sastre, Sylvain Creuzevault, Christophe Honoré, Jonathan Châtel, Julien Fisera, et Frank Castorf.

Sa rencontre avec Maryline Klein à l'ESAD le mène à jouer sous sa direction dans la création *Addict*.

Également violoncelliste, il joue depuis quelques années dans les créations de théâtre musical de Jeanne Candel et Samuel Achache.

On peut retrouver Vladislav Galard au Festival d'Automne avec *Démons*, de Sylvain Creuzevault.



## EVELYNE EL GARBY KLAÏ, COMÉDIENNE

Formée à l'Université Paris III via une licence de théâtre et des cours du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Evelyne El Garby Klai passe également par l'ESAD et diverses formations menées par François Rancillac, Nadine Darmon, Jean Damien Barbin et Philippe Adrien. Elle joue également de nombreux rôles pour le cinéma et la télévision et obtient notamment 8 prix d'interprétation pour son rôle d'Evelyne Espinasse dans le court-métrage *Au sol* d'Alexis Michalik, en 2014. On la retrouve en 2017 dans les séries *Engrenages* et *Dix Pour cent*.

En 2016, Evelyne se tourne à nouveau vers le théâtre et rencontre Maryline Klein au cours d'une audition. Elle intègre alors plusieurs projets de la compagnie des Marlins: les chantiers *Au nom du père* et *Ox* mais aussi les projets d'action artistique in situ.



## SOUFIAN KHALIL, COMÉDIEN

Soufian a été formé, au théâtre école de Montreuil de 2001 à 2002, au conservatoire de Nogent sur Marne de 2003 à 2004, au conservatoire de Vincennes en 2006 et principalement, entre 2004 et 2006, à l'académie Internationale des Arts du spectacle sous la direction de Carlo Boso, avec une formation intensive, autour du théâtre gestuel et de la commedia dell'arte.

Depuis 2007, il travaille de manière professionnelle pour différentes compagnies et structures de théâtre en France et à l'étranger, en tant que comédien, metteur en scène, auteur ou pédagogue, notamment avec la compagnie du Mystère Bouffe de 2007 à 2011, le Théâtre en Stock de 2011 à 2014, la Compagnie à Bulles en 2013, la compagnie Masquarades de 2015 à 2017. Il est également musicien, avec une pratique de la clarinette et du ukulélé. Actuellement, en tournée depuis 2017, avec le spectacle *Djihad* d'Ismael Saidi, il intègre la compagnie des Marins en 2018 pour le spectacle *Ox*.



## AURÉLIÉ MESSIÉ, COMÉDIENNE & CLOWN

Après sa formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Aurélié se tourne vers la mise en scène avec Mister Sniff au festival d'Aurillac avec la Cie Les Essentiels et en assistant Naïma Taleb de la Cie Résonances sur le spectacle *Passe-Frontières*, puis vers le clown en suivant puis en dirigeant plusieurs stages de 2009 à 2015.

Dans le même temps, elle continue le jeu, le chant et s'essaye à la marionnette à travers des créations comme *Les Enfants du Soleil* sous la direction d'Alain Françon, joué au Théâtre de la Colline en 2007, *Je sens donc je suis*, avec la Cie Les Essentiels, Impasse des Anges au Théâtre de la Tempête, sous la direction d'Alain Gautré.

En 2015, elle crée *Les Carrefours des clowns* et *Le Cabinet de Curiosités des Clowns* en 2016. En juillet 2016, elle collabore au projet *Concours de Super-Héros* avec la Compagnie des Marins.



## ISABELLE KLARIC, COMÉDIENNE

A 20 ans, elle entre à l'ESAD dans la classe de Raymond Acquaviva tout en terminant son cursus universitaire en arts du spectacle au niveau maîtrise. Elle y fera la connaissance de Maryline Klein et sera l'élève de Jean- Gabriel Nordmann, Jean-Paul Denizon, Nicolas Briançon, Laurence Bourdil, Jean-Claude Cotillard. En 2001, elle devient l'assistante de Jean-Paul Dougnac de 2003 à 2005. Pendant 12 ans, elle participe à de nombreuses créations de la compagnie Kael. A partir de 2007, elle enseigne pour la maison des conservatoires de Paris, l'Usine à chapeaux de Rambouillet.

Installée à Nice depuis 2016, elle se charge de la diffusion de la compagnie de théâtre B.A.L. et continue son activité de pédagogue à l'Espace Magnan, au centre d'animation de la Lanterne, met en scène la troupe amateurs du C.N.R.S. de Sophia-Antipolis et intervient également en maison d'arrêt, en milieu scolaire au Théâtre National de Nice au cours du Festival Génération Z.



## SIDONIE ROCHER, SCÉNOGRAPHE

Sidonie Rocher étudie à l'École des Beaux-Arts d'Angers. Elle y développe des projets artistiques à partir de différents mediums : vidéo, dessin, travail chorégraphique.

Elle travaille actuellement en collaboration avec différents artistes et participe à des projets collectifs de création et d'expositions (collectif Itinéraire Bis, collectif Bonjour Chez Vous). En parallèle, elle mène divers projets de transmission autour de la création avec des publics variés.

Son travail artistique s'ouvre sur l'imaginaire du corps et de la matière. Elle invite à rompre les frontières entre intérieur et extérieur en proposant des personnages et des mondes en pleine construction ou destruction. Par des formes de narration expérimentales, elle invite le spectateur dans un univers de l'intime, sensible.



## DJALLIL BOUMAR, ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Après 4 années de théâtre amateur (Gare au théâtre), il écrit sa première pièce « Histoire de liberté » et intègre pour deux ans l'EDT 91 dirigée par Christian Jehanin. En 2013, il écrit et met en scène son projet de fin d'étude « Mokhtar » avec la complicité artistique de Xavier Brière. En 2014, il intègre une licence professionnelle en encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales ; il joue dans *L'arrestation* de Mario Batista mis en scène par Christophe Lалуque, dans « Nerrantsoula » de Panait Istrati mis en scène par Noémie Nael ; participe à *Paradis*, orchestrée par Maryline Klein, joue dans le film de Léo Belaisch *J'allume une blonde et tout fout le camp*, dans *Acha ou le secret de la mer perdue* co-mis en scène de Nicolas Hocquenghem et Cyrine Gannoun, *La déplacée ou la vie à la campagne* de Heiner Muller au Théâtre du soleil (mise en scène par Bernard Bloch)...

En janvier 2016, il crée sa compagnie Lamicao au près de Bruno Chartier et entame une longue traversée entre contes, « conférences gesticulées », ateliers, stages et autres actions culturelles...



## MANON BARTHÉLÉMY, COMÉDIENNE

Après une Licence en langue et littérature espagnole, Manon Barthélémy s'est formée au théâtre à Barcelone (Espagne) à la méthode Stanislavski, puis Jacques Lecoq (commedia dell'arte, bouffon, clown, ...).

Arrivée à Paris en 2009, elle intègre la troupe du Théâtre de La Comédie Italienne durant trois saisons grâce auxquelles elle acquiert un solide bagage en commedia dell'arte et une expérience enrichissante de la vie de troupe.

En 2013 elle fonde La Compagnie des Travaux Finis et crée des comédies noires ainsi qu'un spectacle musical jeune public *Les aventures d'Arlequin* (2 nominations aux P'tits Molières 2016).

Par ailleurs, elle collabore avec différentes compagnies : théâtre masqué, marionnettes et théâtre de rue ; ainsi que des spectacles d'improvisation via la Ligue d'Improvisation de Paris ou encore un rôle à l'opéra Bastille dans *Le Barbier de Séville*.

# LA COMPAGNIE DES MARLINS

La Compagnie des Marlins est soutenue par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département du Val-de-Marne et la ville de Vitry-sur-Seine. Par ailleurs, elle a su réunir différents mécènes pour soutenir les différentes créations.

Née en août 2015 autour des projets de la metteuse en scène et autrice Maryline Klein, la Compagnie des Marlins a débuté par la création de deux spectacles en coproduction avec la Maison des Métallos : *L'Ossuaire et moi* en 2016 et *Au nom du père* en 2018.

En plus de leurs créations originales, les Marlins proposent également des projets et actions culturels avec des partenaires du territoire. En 2016, ils collaborent avec le Carrefour des Clowns et l'Espace Les Monis pour un *Concours de Super-Héros*, puis avec Cultures du Cœur autour d'un projet de récoltes de paroles dans le 94 présentées au Théâtre Paul Eluard (94). En 2017, ils s'associent avec les centres socioculturels Balzac et les Portes du Midi pour le projet *Mytic Vitry* présenté au festival vitriot Mur/Murs.

Chaque année depuis 2018, le projet *Vitrypolis* propose à de jeunes amateurs et amatrices de prendre part à la création d'un spectacle avec des artistes de la compagnie.

La démarche des Marlins, toujours en mouvements, s'inscrit dans une volonté de créer des liens et briser les frontières entre les différentes cultures. Dans cette optique, la compagnie sait agir seule ou s'entourer d'artistes de tous horizons et de toutes disciplines.



# CONTACT

## PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Mail : [desmarlins.adm@gmail.com](mailto:desmarlins.adm@gmail.com)

Tel : (+33)7 71 02 34 64

## COMMUNICATION

Mail : [des.marlins@gmail.com](mailto:des.marlins@gmail.com)

Tel : (+33)7 71 02 34 64

## MARYLINE KLEIN

Autrice et metteuse en scène

Mail : [marylineklein75@gmail.com](mailto:marylineklein75@gmail.com)

Tel : (+33)6 62 04 16 31

## NOUS SUIVRE :

Facebook : Ciedesmarlins

Instagram : [compagniedesmarlins](https://www.instagram.com/compagniedesmarlins)

Twitter : @LesMarlins

Site internet : <https://www.compagniedesmarlins.com>

